

XII ESCUELA IBEROAMERICANA DE INFANCIAS Y JUVENTUDES  
Universidad de Manizales/CINDE- PUC/Sao Paulo-COLEF-UNSAM- UNLA- CLACSO-FLACSO  
Buenos Aires, 10 mayo 2024

## BOCA-NADAS.

Cuando la distopía nos alcanzó.

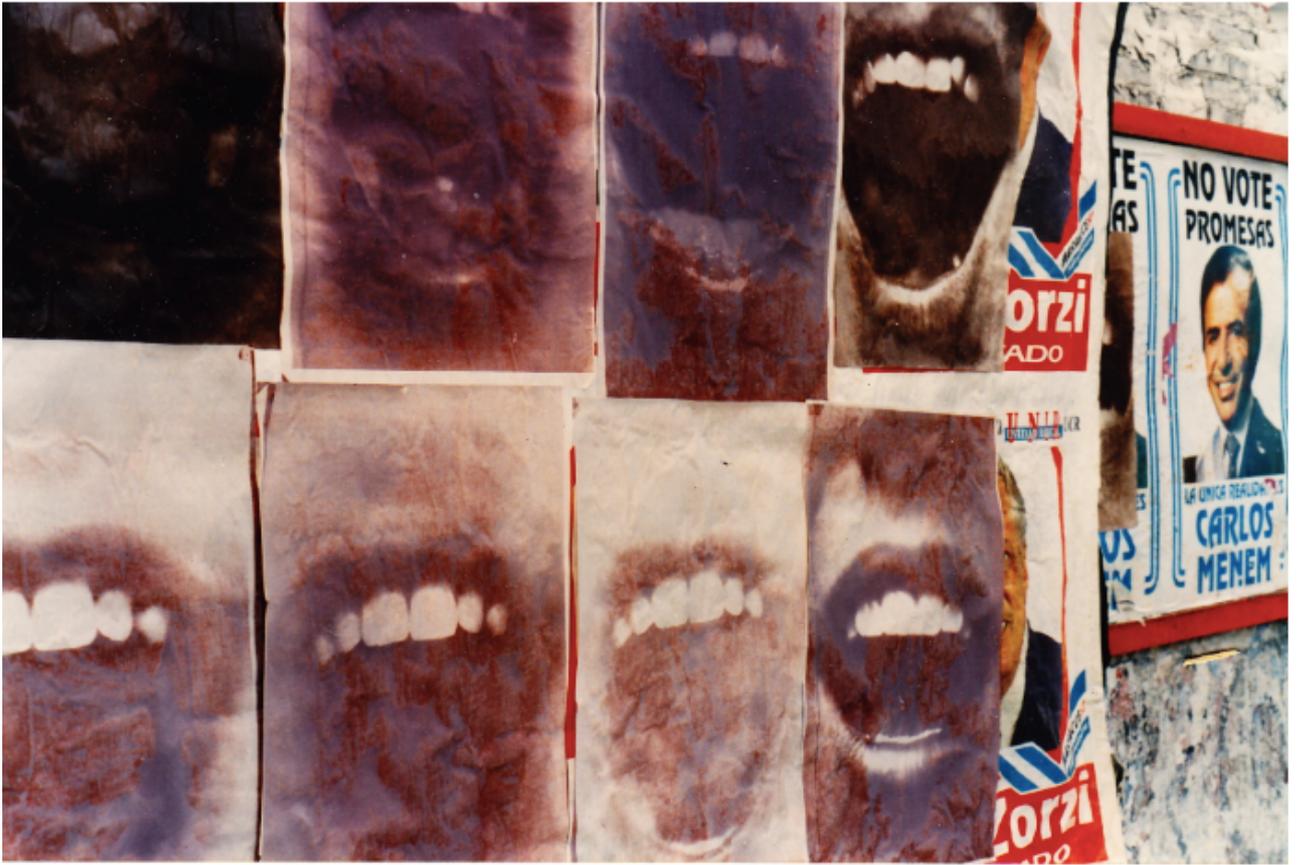
Ecos de las poéticas disruptivas en el arte y el activismo feminista  
(1970 a 1999)

Karina A. Bidaseca

### I. BOCA-NADA (GRACIELA SACCO)



Graciela Sacco, Bocanada, 1993. [https://gracielasacco.com/series\\_de\\_trabajos/bocanada/](https://gracielasacco.com/series_de_trabajos/bocanada/)



Graciela Sacco. Cuerpo a cuerpo, 1996-2014.

<https://clapps.com.ar/graciela-sacco-dialogo-con-lo-urbano-muestra-homenaje/>

## I. Bocas

Como muchas otras naciones, la nuestra atravesó tiempos de larga oscuridad. En cuarenta años de democracia logramos tejer la estructura que nos sostiene, aún, en los territorios de la memoria, de las luchas feministas y de la diversidad sexual a través de las prácticas estético-políticas que nos transmitieron nuestras artistas al desafiar con sus obras sistemas totalitarios y neoliberales entre los años de 1960 a 1990.

La emergencia abrupta y violenta reciente de un nuevo régimen de acumulación, que se nombra como **anarcocapitalismo/anarcocolonialismo/anarcoextractivismo, nos encontró absortxs aunque de ningún modo inmóviles.**

Rizomáticamente, una fuerza está pulsando al grito ahogado por la monoglosia del poder financiero que, por su imposición de única voz, devora a las lenguas colonizadas subalternas. Tal como asertó M. Bajtin, **frente a la lengua monológica del poder aspiramos a hablar la lengua de la democracia, la heteroglosia.**

**Bocanada** es una de las obras más emblemáticas de la artista rosarina Graciela Sacco (1956-2017) de la Serie realizada entre 1993 a 2014. Sacco “explica el título como “*nada en la boca*”, BOCA-NADA, de la que se puede interpretar un *grito*, una boca hambrienta, una necesidad de decir algo. Sus Boca-Nadas remiten a múltiples expresiones de dolor: al hambre, al grito de denuncia durante la consolidación del

modelo neoliberal de los años de 1990, impuesto a sangre bajo la dictadura cívico-militar.<sup>1</sup> Metafóricamente, refiere a la respiración, cuando la asfixia compromete la cantidad de aire o de otro fluido que de una vez se toma en la boca o se arroja de ella. Bocanadas de aire. Soplo. Exhalación.



Liliana Maresca, Imagen pública- Altas esferas, Costanera Sur, Buenos Aires, 1993. Fotoperformance, fotografía tomada de: <https://rolfart.com.ar/artists/liliana-maresca/lud-a3/>

En 1993 la artista Liliana Maresca se desnuda sobre las imágenes montadas de los líderes políticos que condujeron el proyecto neoliberal como una política internacional del Consenso de Washington entre los años setenta y noventa en la Argentina y el mundo. (..) ¿En qué medida el orden de la economía global que se articuló en esos años permite comprender el estado actual del mundo?

---

#### <sup>1</sup> Sobre la serie

“Bocanada es una serie compuesta por diversas obras que Graciela Sacco comenzó a realizar en 1993, en la cual se vale de fotografías que muestran primeros planos de bocas abiertas de par en par. Empleando la temprana técnica de la heliografía – que implica la transferencia de una imagen en una superficie tratada químicamente expuesta a la luz – la artista ha reproducido estas imágenes en una variedad de medios que van desde instalaciones hasta intervenciones urbanas. La primera intervención de Bocanada tuvo lugar en la ciudad argentina de Rosario en 1993, cuando pegó sus imágenes alrededor de una cocina encargada de preparar la comida para las escuelas públicas de la ciudad. Los trabajadores estaban de huelga a pesar del hecho de que las comidas escolares son a menudo la única del día para muchos niños de escasos recursos. Graciela Sacco ha realizado intervenciones de Bocanada en ciudades de todo el mundo tales como Buenos Aires, Sao Paulo o Nueva York. Ella ha colocado imágenes de forma ilegal en edificios, muros y empalizadas en cada una de esas ciudades, trabajando con frecuencia durante las campañas electorales. Provocativas y desarmadas, estas bocas abiertas parecen invadir el paisaje urbano, interfiriendo los mensajes de los carteles de campañas políticas y otras formas de propaganda. Comunicando sentimientos tales como el miedo, la indignación o shock, estas imágenes tienen fuerte significado político y social. Para la artista, estas imágenes refieren a los problemas del hambre y la hambruna, pero también de forma más general a las expresiones de la apremiante necesidad o incapacidad de comunicar pensamientos o deseos.” [www.gracielasacco.com](http://www.gracielasacco.com)

## II. ¿Nuevas formas de servidumbre voluntaria?<sup>2</sup>

Publicado en 1574, la originalidad de la tesis defendida por La Boétie consiste en que, contrariamente a la idea de que la servidumbre es forzada, en realidad es totalmente voluntaria. Cuántos, bajo falsas apariencias, creen que esta obediencia se impone obligatoriamente.

“Si te obligan a parar podés hacer la denuncia”, la voz de los altavoces de los trenes en la Estación de Retiro exaltaron, durante el día del Paro Nacional, los sentidos de la vida democrática que supimos conseguir luego de una dictadura atroz.

Delación, policía del pensamiento, individualismo, hoy, conforman un sistema de poder comunicacional que crea nuevas formas de servidumbre voluntaria. Las subjetividades dóciles se entregan al sacrificio, sacrificando la vida, el lazo común, la memoria y los derechos humanos.

Los exabruptos de rutina se tornaron parte de la lengua del dominador-amor, con escenas obscenas de fantasías sexuales que proyecta en las poblaciones más jóvenes (supuestos presxs de sus docentes). Nuestra tarea docente de enseñar es denunciada por el gobierno como “adoctrinamiento”.

Los discursos de odio son la expresión de la Des-Humanización que requiere todo sistema para imponer sus ideas en el campo amigo –enemigo de naturaleza schmitiana.

Siempre apelando a la animalización que escupen con desprecio a los que consideran esclavxs del populismo, que serán liberados por la llegada de un mesías quien nos salvará del adoctrinamiento del marxismo cultural. Cuyas usinas se encuentra en las aulas de las disciplinas sociales y humanas aunque no sólo, en los estudios culturales, des, poscoloniales, y concretamente en la usina de la producción del pensamiento crítico: los libros.

Discursos brutales que se materializan en el asesinato por lesbicidio-lesbo-odio que aconteció de forma brutal en Barracas.

## III. No olvidar

Durante los tiempos oscuros de regímenes totalitarios en el Cono sur de América Latina, les artistas activaron metafóricamente, una reflexión crítica sobre la relación diaria entre **sistemas comunicativos, mandatos de poder y subjetividades dóciles**. (Nelly Richard, 2024).

Analizando la obra de la artista chilena Lotty Rosenfeld<sup>3</sup> durante la dictadura de Pinochet, destaca la desobediencia de género. Su acción marcando con cintas el asfalto con el signo desobediente de la cruz en lugares emblemáticos de Santiago, se resemantiza hoy como **una “advertencia crítica para no**

---

<sup>2</sup> El *Discurso sobre la servidumbre voluntaria* (*Discours de la servitude volontaire*) es un libro escrito por Étienne de La Boétie. Publicado en latín en fragmentos en 1574 y luego en francés en 1576, fue escrito por La Boétie probablemente a la edad de 16 o 18 años.

<sup>3</sup> Era miembro activo de C.A.D.A, un grupo interdisciplinar de artistas y escritores (Diamela Eltit, Raúl Zurita, Juan Castillo y Fernando Balcells) que se comprometió con la reflexión crítica y el activismo en torno al arte y la política –una cuestión urgente, dada la dictadura imperante en Chile durante los años 80. Así, C.A.D.A se centró en desencadenar intervenciones urbanas con el objetivo de plantear una nueva propuesta estética que reestructurara los circuitos artísticos existentes bajo la dictadura.

**dejar nunca que se clausure ese pasado**”, explica Nelly Richard quien cura la obra en dos sedes en Buenos Aires.

La filósofa Donatella Di Cesare, dice:

**“Quien niega no ignora.** Incluso a la luz de los últimos acontecimientos puede decirse que fue una terrible ingenuidad creer que el negacionismo podría desmontarse de esta manera. Más allá de la pretensión **de confiarle todo a los expertos, con el riesgo de desresponsabilizar a los ciudadanos,** la acumulación de datos, pruebas e información no surte efecto. **Los negacionistas siguen negando.** Porque **los negacionistas no quieren investigar nada.** No se esfuerzan por leer de otro modo los hechos cuya existencia desafían. Más bien son dobermann del pensamiento. Se agarran famélicamente de los detalles para devorarlos, se abalanzan sobre las pruebas para hacerlas trizas”, opina.

Di Cesare, que escribió acerca de los **vuelos de la muerte en la Argentina** en otro de sus libros, considera que hay una continuidad clara entre lo que sucedió en el país con el exterminio perpetrado antes en Europa. “Sigo lo que está pasando en la Argentina. Me preocupa la forma en que **se está pisoteando la memoria de los desaparecidos. Es un tema muy cercano a mi corazón porque es la historia de mi generación: eran mis coetáneos**”, manifiesta. Una historia marcada por rupturas e intermitencias que **obliga a no olvidar “no con el fin del recuerdo –aclara Di Cesare– sino con vistas a la justicia”.**  
[https://www.clarin.com/revista-n/donatella-di-cesare-negacionismo-opinion\\_0\\_8zAb9XDw0W.html](https://www.clarin.com/revista-n/donatella-di-cesare-negacionismo-opinion_0_8zAb9XDw0W.html)



El enunciado artístico de Lotty “No +”, apostó por una ciudadanía que lograra completar en muros, murales, telas, denuncias contra la violación de los derechos humanos. Y es parte del repertorio de acciones callejeras de la sociedad chilena en 2018.



LOTTY ROSENFELD. No +, 1983: Foto: Jorge Brantmayer

#### IV. Del odio

Así también, hacia fines de los años 80 el colectivo Las Yeguas del Apocalipsis (Francisco Casas y Pedro Lemebel) colocan en escena el uso paródico del cuerpo homosexual que testimonia la memoria política de aquella sociedad asolada por la cruenta dictadura (Richard, 2024).

El auge restaurador de derechas y extremas derechas globales, de los micro fascismos sociales, fundamentalistas de la religión del mercado y del aniquilamiento del Estado, **castas cuyo goce sádico** se consume en el odio como alimento de una nueva servidumbre voluntaria.

Los discursos de odio proliferan contra nuestras sensibilidades y comunidades afectivas, las que defendemos la memoria histórica contra el negacionismo<sup>4</sup>, que enarbolamos las luchas feministas y diversas, afro e indígenas... Sensibilidades que no comulgan con la violencia de los discursos de odio, hoy nos vemos avasalladas por la humillación, por la perversión, por las descalificaciones, bajo un manto de sospechas que intenta quebrarnos para sacrificar nuestra existencia.

En tanto, los cuerpos en la escena performática se reapropian del espacio público para exigir justicia. Excluidas de la democracia del mercado, las multitudes quedaron capturadas por la monopolización del deseo en las garras del capitalismo. ¿Es sólo el capitalismo de pantallas el que genera depresión, angustia, desesperanzas, el que determina nuestras vidas y nos arroja a la soledad absoluta?.

Si no logramos conjugar **la potencia que nos permita accionar en la resemantización de de la libertad (dícese colectiva), de la libertad con otros, de la libertad que nos permita liberar nuestros deseos hacia otros mundos de afectos. Que cree las condiciones para una contracultura del siglo**

---

<sup>4</sup> Donatella Dicesare expresa: “El negacionismo no es una opinión como otra cualquiera, ni mucho menos una visión crítica, una revisión que debe ser protegida –afirma en un intercambio por mail con Ñ–. En un análisis más detallado, se trata de una declaración política que, al amenazar el pasado, socava el futuro.”

**XXI. Que desestabilice las ideas del amo. Que encuentre cauce en el futuro del fin del mundo y en su erotización. Una poética erótica de la relación. Una poética de la desobediencia.**

Para La Boétie entonces la conclusión es esta: «decidíos [...] a dejar de servir, y seréis libres».

No es posible pactar con el fascismo.

Justicia por Pamela y por Mercedes!

Nunca Más.

**Bibliografía**

Karina A. Bidaseca (2023) *La Nación y sus mujeres. Crítica poscolonial y feminismos*. Buenos Aires. Ed. El mismo Mar.

Donatella Di Cesare. “El negacionismo no es una opinión”. Entrevista en Revista Ñ. 10/5/2024

[https://www.clarin.com/revista-n/donatella-di-cesare-negacionismo-opinion\\_0\\_8zAb9XDw0W.html](https://www.clarin.com/revista-n/donatella-di-cesare-negacionismo-opinion_0_8zAb9XDw0W.html)

Nelly Richard, “Cruces contra la barbarie”. Entrevista en Revista Ñ, 27 abril 2024. 22-23.

**Otras fuentes.**

<https://clapps.com.ar/graciela-sacco-dialogo-con-lo-urbano-muestra-homenaje/>